

MONTAIGNE X RYL

catalogue d'exposition

LES PREMIERS PHILOSOPHES SONT POETES



Nous savons les choses en songe

M x RYL



«Nous savons les choses en songe, dit Platon, et en vérité nous les ignorons» Montaigne

MONTAIGNE : « Essais » - Livre II
Chapitre 12 - Apologie de Raymond Sebond



Les essais de Montaigne

M x RYL



«Les abeilles ont reçu une part de l'âme divine et des émanations célestes.» Virgile

MONTAIGNE : « Essais » - Livre II
Chapitre 12 - Apologie de Raymond Sebond



Le dérèglement de nos appétits

M x RYL



Le dérèglement et l'exagération de nos appétits dépassent toutes les inventions par lesquelles nous essayons de les assouvir.

MONTAIGNE : « Essais » - Livre II
Chapitre 12 - Apologie de Raymond Sebond



Sur le plus haut trône du monde

M x RYL



C'est une absolue perfection, et comme divine, de scavoynr jouyr loiallement de son estre. Nous cherchons d'autres conditions, pour n'entendre l'usage des nostres, et sortons hors de nous, pour ne sçavoir quel il y fait. Si avons nous beau monter sur des eschasses, car sur des eschasses encores faut-il marcher de nos jambes. Et au plus eslevé throne du monde si ne sommes assis que sus nostre cul. Les plus belles vies sont, à mon gré, celles qui se rangent au modèle commun et humain, avec ordre, mais sans miracle et sans extravagance. Or la vieillesse a un peu besoin d'estre traictée plus tendrement.

MONTAIGNE : « Essais » - Livre III
Chapitre 13 - De l'expérience.



Les ours donnent forme à leurs petits

M x RYL



Les sciences et les arts ne sortent pas d'un moule mais qu'on leur donne forme et apparence peu à peu, en les maniant et les polissant à plusieurs reprises, comme les ours donnent forme à leurs petits à force de les lécher.

MONTAIGNE : « Essais » - Livre II
Chapitre 12 - Apologie de Raymond Sebond



Est-ce que la banquise est trop fragile

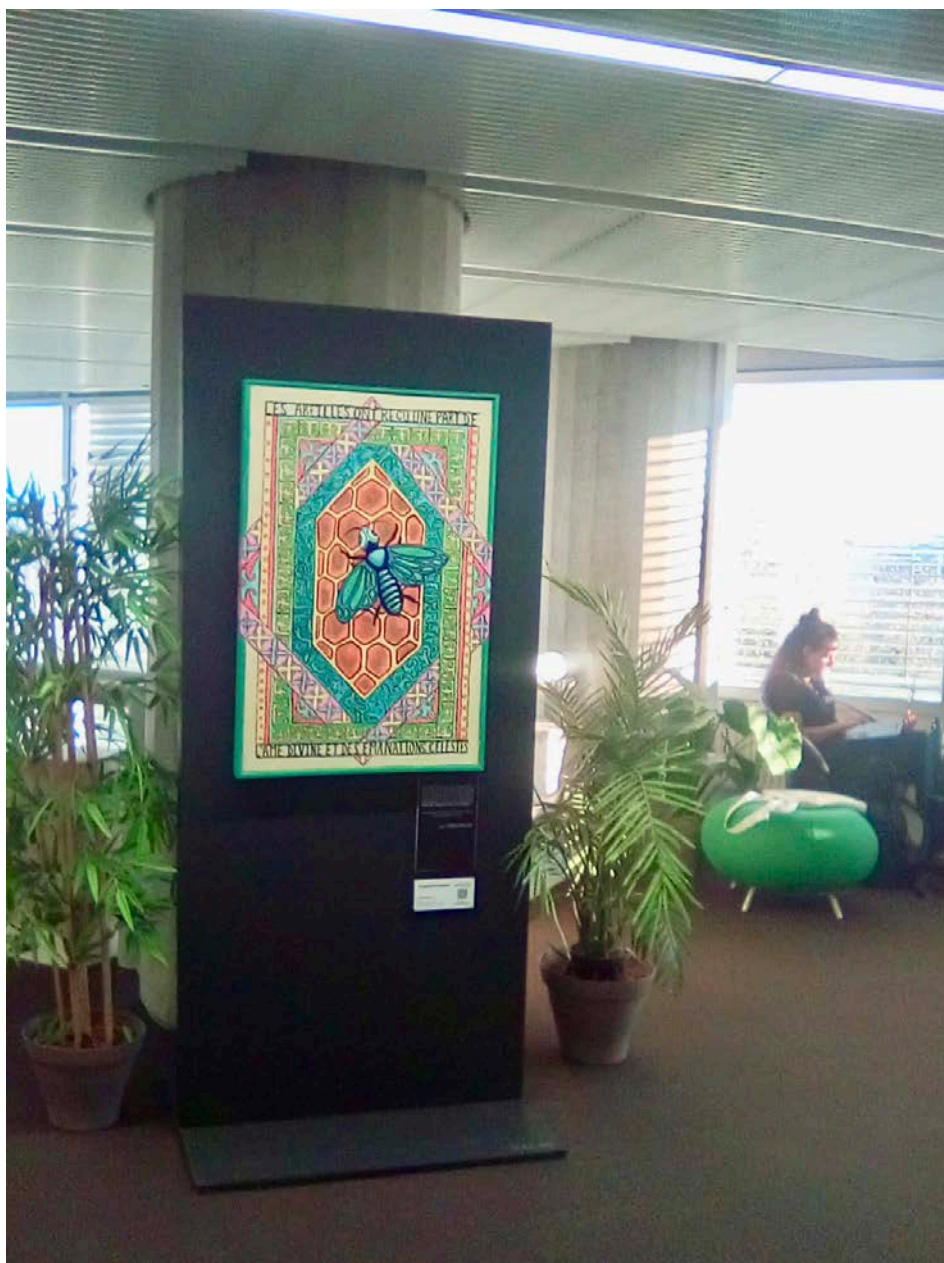
M x RYL



les habitants de Thrace quand ils veulent se risquer sur quelque rivière gelée : ils lâchent un renard devant eux, et quand celui-ci est près du bord, il approche l'oreille de la glace pour savoir si le bruit de l'eau en dessous est proche ou lointain, en déduit que l'épaisseur est plus ou moins grande, et donc avance ou bien recule...

MONTAIGNE : « Essais » - Livre II
Chapitre 12 - Apologie de Raymond Sebond





Le dérèglement de nos appétits

La Royal Légendaire

Badigeon chaud, acrylique,
sur carton bois contre collé sur toile
Dimensions : 67cm x 94cm x 3,5 cm

vendu



Sur le plus haut trône du monde

La Royal Légendaire

Badigeon chaud, acrylique,
sur carton bois contre collé sur toile
Dimensions : 40cm x 48cm x 3,5 cm

vendu



Nous savons les choses en songe

La Royal Légendaire

Badigeon chaud, acrylique,
sur carton bois contre collé sur toile
Dimensions : 61cm x 102cm x 3,5 cm

vendu



Médiocre connaissance, qu'une connaissance purement livresque

La Royal Légendaire

Badigeon chaud, acrylique,
sur carton bois contre collé sur toile
Dimensions : 61cm x 102cm x 3,5 cm

vendu



Les essais de Montaigne

La Royal Légendaire

Badigeon chaux, acrylique,
sur carton bois contre collé sur toile
Dimensions : 62cm x 92cm x 3,5 cm

vendu



Les ours donnent forme à leurs petits

La Royal Légendaire

Badigeon chaux, acrylique,
sur carton bois contre collé sur toile
Dimensions : 67cm x 94cm x 3,5 cm

vendu



Il n'y a point de vent favorable

La Royal Légendaire

Badigeon chaux, acrylique,
sur carton bois contre collé sur toile
Dimensions : 48cm x 40cm x 3,5 cm

vendu



Est-ce que la banquise est trop fragile ?

La Royal Légendaire

Badigeon chaux, acrylique,
sur carton bois contre collé sur toile
Dimensions : 48cm x 40cm x 3,5 cm

vendu



Partout où m'emporte le vent je me pose un moment

M x RYL